

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития детей и подростков «Витамин»
города Вязьмы Смоленской области**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»
г. Вязьмы
Протокол № 4
от «25» мая 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦРДИП
«Витамин» г. Вязьмы
_____ А.И. Козлова
Приказ № 96-01-08
от «25» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности**

«Развивающие игры»

Возраст учащихся 5-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Шабалина Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Вязьма
2024 год

Содержание

1. Информационная карта.
2. Пояснительная записка.
3. Учебный план.
4. Содержание программы.
5. Формы контроля и оценочные материалы.
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.
7. Приложение №1. Календарный учебный график.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
к программе «Развивающие игры»**

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего общеразвивающую программу	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития детей и подростков «Витамин» г. Вязьмы Смоленской области
2	Адрес учреждения	215119, Смоленская область, г. Вязьма, ул. Ленина, 54
3	Дата утверждения программы	протокол педагогического совета № 4 от 25.05.2024 г.
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающие игры»
5	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 лет-12 лет
6	Срок реализации программы	1 год (144 часа)
7	Сведения об авторе (Ф.И.О., образование, должность, квалификация)	Шабалина Карина Николаевна, педагог дополнительного образования, среднее специальное образование,
Характеристика программы		
8	Направленность программы	социально-гуманитарная
9	Уровень программы	базовый
10	Цель	содействовать разностороннему развитию целостной личности ребенка; формировать интеллектуальные и художественно - творческие способности каждого ребенка средствами танцевально-игровой деятельности.
11	Задачи	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - налаживание отношения сотрудничества с окружающими людьми; - развитие координации движений, равновесия, двигательного автоматизма; <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения, внимания, памяти; - развитие умения работать по инструкции; планировать и отслеживать результат; - формирование положительного эмоционального настроения в отношениях с окружающим; - обогащать чувственный опыт через интеграцию разнообразных видов деятельности и максимального его использования для оптимизации познавательной активности;

		<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков усидчивости и развитие сосредоточенности. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание комфортного микроклимата, в котором каждый ребенок чувствует себя понятым и успешным; - создание педагогических ситуаций проблемного характера, способствующих развитию личностных качеств ребенка; - стимулирование проявления инициативы, любознательности и самостоятельности ребенка в различных видах деятельности; - развитие интереса к самостоятельному освоению различных видов творческой деятельности; - привитие игровой культуры детям и их родителям.
12	Планируемые результаты	<p>Личностные результаты. У детей будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в общении с другими детьми и взрослыми; - аккуратность в выполнении порученного дела, трудолюбие, самостоятельность в принятии решений; - ценностное отношение к развитию своей личности. <p>способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка, развитие органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма; - основы профилактики плоскостопия. <p>Метапредметные результаты. У детей будет развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, память, мышление; - чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой; - мышечная сила, гибкость, выносливость, координация движений; - навыки танцевальных движений. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мышления, воображения, познавательной активности, расширение кругозора; - привитие навыков самостоятельного движений под музыку; - воспитание умения эмоционального выражения, творческих находок; - развитие лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа социально-гуманитарной направленности «Развивающие игры» - это возможность создать равные условия для развития творческой личности ребенка дошкольного возраста, обеспечить его эмоциональное благополучие, самореализацию его возможностей, мотивацию к познанию нового.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Игра необходима в системе дошкольного воспитания, ведь она является основой любой деятельности ребёнка этого периода жизни. Главная функция игры развивающая: она повышает интеллект, способствует чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребёнка. Игра наиболее доступный и интересный способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. В основу развивающих игр положены два принципа обучения – это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям».

Это позволяет разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

во-первых, развивающие игры могут дать пищу для ума с самого раннего возраста,

во-вторых, их задания ступеньки всегда создают условия для опережения развития способностей,

в-третьих, поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего потолка, ребёнок развивается наиболее успешно,

в-четвёртых, развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества,

в-пятых, играя в эти игры с детьми, взрослые незаметно для себя приобретают очень важное умение сдерживаться, не мешать ребёнку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Опираясь на выделенные выше особенности данного возраста, можно с уверенностью считать, что музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т.д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности в музыкальном развитии дошкольников. Движение является связующим звеном как внутри каждого вида деятельности, так и внешним интегратором всех видов музыкальной дошкольной деятельности.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально-игровой деятельностью.

Актуальность программы

Социальный заказ современных родителей характеризуют следующие моменты:

1. Родители хорошо понимают, что будущему первокласснику необходимы развитые логические умения, превышающие обязательный уровень.
2. С другой стороны, наиболее востребованы и успешны в современной жизни люди творческого склада ума, инициативные, способные к эффективному сотрудничеству.
3. Поскольку дошкольное детство – сенситивный период для развития способностей, поэтому развивать способности детей необходимо как можно раньше.

Таким образом, педагогам дополнительного образования необходимо объединить усилия по формированию как интеллектуальных, так и творческих способностей у детей уже с 3 лет. Авторская программа «Развивающие игры» предлагает успешный опыт подобного объединения.

Актуальность программы заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания, с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Доказано - развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по программе «Развивающие игры» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

Цель программы:

Содействовать разностороннему развитию целостной личности ребенка; формировать интеллектуальные и художественно - творческие способности каждого ребенка средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- налаживание отношения сотрудничества с окружающими людьми;
- развитие координации движений, равновесия, двигательного автоматизма;

Развивающие задачи:

- развитие воображения, внимания, памяти;
- развитие умения работать по инструкции; планировать и отслеживать результат;
- формирование положительного эмоционального настроения в отношениях с окружающим;

- обогащать чувственный опыт через интеграцию разнообразных видов деятельности и максимального его использования для оптимизации познавательной активности;
- развитие навыков усидчивости и развитие сосредоточенности.

Воспитательные задачи:

- создание комфортного микроклимата, в котором каждый ребенок чувствует себя понятым и успешным;
- создание педагогических ситуаций проблемного характера, способствующих развитию личностных качеств ребенка;
- стимулирование проявления инициативы, любознательности и самостоятельности ребенка в различных видах деятельности;
- развитие интереса к самостоятельному освоению различных видов творческой деятельности;
- привитие игровой культуры детям и их родителям.

Результаты образовательной деятельности

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия изучаемого материала.

Личностные результаты.

У детей будут сформированы:

- уважительное отношение к окружающим, доброжелательность в общении с другими детьми и взрослыми;
- аккуратность в выполнении порученного дела, трудолюбие, самостоятельность в принятии решений;
- ценностное отношение к развитию своей личности.

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- правильная осанка, развитие органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- основы профилактики плоскостопия.

Метапредметные результаты.

У детей будет развиты:

- внимание, память, мышление;
- чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой;
- мышечная сила, гибкость, выносливость, координация движений;
- навыки танцевальных движений.

Предметные результаты:

- развитие мышления, воображения, познавательной активности, расширение кругозора;
- привитие навыков самостоятельного движений под музыку;
- воспитание умения эмоционального выражения, творческих находок;
- развитие лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа «Развивающие игры» реализуется в учебных кабинетах, актовом зале МБУ ДО ЦРДИП «Витамин» г. Вязьмы.

Рекомендуемое количество учащихся в группах до 15 человек. Продолжительность образовательного процесса составляет 1 год по 2 занятия по 2 часа с перерывом.

Программа «Развивающие игры» реализуется для постоянного состава учебной группы, которая набирается свободно, при прохождении врачебной комиссии в детской поликлинике, выдача справки о допуске посещения занятий в объединении, заверенная детским участковым врачом. Возрастные рамки учащихся, занятых в объединении, составляют от 5 лет до 12 лет, группа должна быть разновозрастная.

Особенностью программы «Развивающие игры» является ее доступность для **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**, причем даже **дети с легкой формой ментальной инвалидности** смогут освоить игры, приемы и виды деятельности, предусмотренные программой. Особенно актуальной данная программа станет для детей – инвалидов, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам социально-педагогической направленности. Освоить программу смогут **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях**, так как она не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования, и **дети, проявляющие выдающиеся способности**. Также данную программу можно применить для **детей из сельской местности**, используя **дистанционное обучение**.

**Учебный план программы «Развивающие игры»
(144 часа)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	12	10	2	-
1.1.	История музыки и танца	2	2	-	вопросы
1.2.	История театра. Народный и классический театр	2	2	-	вопросы
1.3.	Сказка. Сказки народные и авторские	2	2	-	вопросы
1.4.	История игры. Народные игры, музыкальные игры	6	4	2	вопросы
2.	Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание	26	-	26	-
2.1.	Игра «Найди водящего»	2	-	2	игра
2.2.	Игра «Спиной к спине»	2	-	2	игра
2.3.	Игра «Музыкальная линия»	2	-	2	игра
2.4.	Игра «Бубенцы и бубны»	2	-	2	игра
2.5.	Игра «Поймай ритм»	2	-	2	игра
2.6.	Игра «Найди клад»	2	-	2	игра
2.7.	Игра «В каком направлении?»	2	-	2	игра
2.8.	Игра «Снежный ком»	2	-	2	игра
2.9.	Игра «Руки вверх!»	2	-	2	игра
2.10.	Игра «Где бубенцы?»	2	-	2	игра
2.11.	Игра «Встречая передачу»	2	-	2	игра
2.12.	Игра «Загадочные ноты»	2	-	2	игра
2.13.	Игра ««Дин» или «Дон»?»	2	-	2	игра
3.	Игры, развивающие сознательное отношение к другим.	42	14	28	-
3.1.	Что такое доброта?	2	2	-	вопросы
3.2.	История кукольного театра	2	2	-	вопросы
3.3.	Инсценировка русской народной сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол.	2	1	1	театр
3.4.	Инсценировка русской народной сказки «Теремок» с помощью перчаточных кукол	2	1	1	театр
3.5.	Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка» с помощью перчаточных кукол	2	1	1	театр
3.6.	Инсценировка русской народной сказки «Царевна-лягушка» с помощью деревянного настольного кукольного театра	2	1	1	театр
3.7.	Инсценировка русской народной сказки «Три медведя» с помощью деревянного кукольного настольного театра	2	1	1	театр
3.8.	Инсценировка русской народной сказки «Мужик и медведь» с помощью деревянного кукольного настольного театра	2	1	1	театр
3.9.	Инсценировка русской народной сказки	2	1	1	театр

	«Гуси-лебеди» с помощью с помощью масок и театральных костюмов				
3.10.	Инсценировка русской народной сказки «Колобок» с помощью с помощью масок и театральных костюмов	2	1	1	театр
3.11.	Инсценировка русской народной сказки «Волк и лиса» с помощью с помощью масок и театральных костюмов	2	1	1	театр
3.12.	Инсценировка русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» с помощью с помощью масок и театральных костюмов	2	1	1	театр
3.13.	Игра «Создай свой танец»	2	-	2	игра
3.14.	Игра «Свободный стул»	2	-	2	игра
3.15.	Игра «Слушай и выбирай»	2	-	2	игра
3.16.	Игра «Вертящийся бубен»	2	-	2	игра
3.17.	Игра «Мышка»	2	-	2	игра
3.18.	Игра «Где я буду играть?»	2	-	2	игра
3.19.	Игра «Растущие цветы»	2	-	2	игра
3.20.	Игра «Дирижер»	2	-	2	игра
3.21.	Игра «Подойди и возьми»	2	-	2	игра
4.	Игры, развивающие социальные навыки	28	-	28	-
4.1.	Игра «Помоги мне танцевать»	2	-	2	игра
4.2.	Игра «Танец шляпы»	2	-	2	игра
4.3.	Игра «Следи за тарелкой»	2	-	2	игра
4.4.	Игра «Группа в обручах»	2	-	2	игра
4.5.	Игра «Все меняется»	2	-	2	игра
4.6.	Игра «Кати или кидай»	2	-	2	игра
4.7.	Игра «Что теперь?»	2	-	2	игра
4.8.	Игра «Танцуй и меняйся»	2	-	2	игра
4.9.	Игра «Красная рука»	2	-	2	игра
4.10.	Игра «Обмен сообщениями»	2	-	2	игра
4.11.	Игра «Где ты?»	2	-	2	игра
4.12.	Игра «Тяжелый или липкий?»	2	-	2	игра
4.13.	Игра «Слушай и иди!»	2	-	2	игра
4.14.	Игра «Мне нравится...»	2	-	2	игра
5.	Игры, развивающие контроль за движениями	32	-	32	-
5.1.	Игра «Летающая тарелка»	2	-	2	игра
5.2.	Игра «Спящий бубен»	2	-	2	игра
5.3.	Игра «Музыкальные обручи»	2	-	2	игра
5.4.	Игра «Повтори мой танец»	2	-	2	игра
5.5.	Игра «Радуга»	2	-	2	игра
5.6.	Игра «Зеркальное отражение»	2	-	2	игра
5.7.	Игра «Путешествие на поезде»	2	-	2	игра
5.8.	Игра «Слушай и беги»	2	-	2	игра
5.9.	Игра «Вверх и вниз»	2	-	2	игра
5.10.	Игра «Цветные шляпы»	2	-	2	игра
5.11.	Игра «Музыкальные следы»	2	-	2	игра
5.12.	Игра «Путешествие на поезде»	2	-	2	игра
5.13.	Игра «Перевернись и поздоровайся!»	2	-	2	игра

5.14.	Игра «Концерт»	2	-	2	игра
5.15.	Игра «Зеркальное отражение»	2	-	2	игра
5.16.	Игра «Приклеенная нога»	2	-	2	игра
6.	Итоговое занятие. Беседа в форме «свободного микрофона» о том, что изучили	2	2	-	вопросы
7.	Итоговое занятие. Беседа в форме «передай слово» о том, что хотелось бы изучить	2	2	-	вопросы
8.	Конкурсная игровая программа для детей и их родителей «Краски радуги»	Вне сетки часов			
	ВСЕГО:	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Развивающие игры»

1. Введение (12 часа).

1.1. История музыки, танца – 2 часа

Теория: Знакомство с группой. Рассказ (по форме напоминает сказку) о первобытном человеке, который жил в пещере. Как он научился рисовать, играть на натянутой жиле оленя, как исполнил первый танец перед уходом на охоту. Откуда появилась традиция ритуального танца.

1.2. История театра. Народный и классический театр - 2 часа

Теория: Как появился театр, скоморохи на ярмарках. Провести беседу о том, были ли дети на спектаклях. Виды театров, представление о народном театре, о классическом театре.

1.3. Сказка. Сказки народные и авторские - 2 часа

Теория: Беседа о любимых сказках. Почему сказки народные, авторы сказок. Сказки в прозе и стихах.

1.4. История игры. Народные игры, музыкальные игры - 6 часов

Теория: Из беседы узнать, какие игры знают дети, в какие играют. Виды игр: народные, дворовые, музыкальные, спортивные.

Практика: Просмотр видео спортивных, дворовых, народных игр.

2. Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание (26 часов)

2.1. Игра «Найди водящего» - 2 часа

Практика: Игра нацелена на развитие умения наблюдать, способность различать партеров по игре, запоминать их имена. Суть игры в том, что ведущий с бубном прячется за спиной одного из игроков, которые сидят в кругу. Задача всех игроков – быстрее найти ведущего.

2.2. Игра «Спиной к спине» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения действовать по очереди, уверенности в себе, побуждению к сотрудничеству в группе. Суть игры в том, что два игрока, сидящие на стульях спинами друг к другу поддерживают музыкальный диалог (у каждого какой-то простой музыкальный инструмент).

2.3. Игра «Музыкальная линия» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие мелкой моторики, навыков, предшествующих письму, внимания и умения слушать. Суть игры в том, что на листе ватмана один играющий чертит линию, пока другой (работа в паре) пропевает какие-то звуки. Прерывается звук – прерывается линия.

2.4. Игра «Бубенцы и бубенчики» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения наблюдать и слушать. Каждый участник игры получает бубенцы или бубенчики. Когда звучит музыка все танцуют, свободно передвигаются, а когда музыка замолкает, то участники с бубенцами образуют свою группу, а с бубенчиками – свою. Музыка звучит вновь, все повторяется.

2.5. Игра «Поймай ритм» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности концентрировать внимание, развитие кратковременной памяти. Суть игры в том, что педагог, хлопая в ладоши, задает несложный ритм, а дети его повторяют. Ведущим может быть и ребенок.

2.6. Игра «Найди клад» - 2 часа

Практика: Игра направлена на побуждение к сотрудничеству в группе. Один из участников (водящий) выходит из комнаты, а ведущий прячет какой – то предмет (клад). Затем водящего просят вернуться и найти спрятанный клад, а группа помогает ему, хлопая в ладоши тихо или громко: чем ближе к цели, тем тише становятся хлопки. Они стихнут, когда предмет будет найден.

2.7. Игра «В каком направлении?» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие осознания своей принадлежности к группе, развитие выдержки, формирование представления о направлении. Дети сидят в кругу и передают под музыку по часовой стрелке бубенцы, а когда темп музыки меняется, дети должны перестроиться и начинать передавать бубенцы против часовой стрелки. Промежутки звучания разной музыка тоже разные: длинные и короткие.

2.8. Игра «Снежный ком» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие слуховой памяти, умения наблюдать и сотрудничать в группе. Дети сидят в кругу, один из игроков произносит слово (название цветка или какого-то другого фрукта, предмета), задача второго повторить это слово и добавить свое, третий повторяет уже два слова и прибавляет свое. Игра происходит по подгруппам, которые меняются.

2.9. Игра «Руки вверх!» - 2 часа

Практика: Игра направлена на повышение скорости реакции, умения работать в группе. У каждого участника имеется музыкальный инструмент. Пока играет музыка, дети подыгрывают на своих инструментах, а как только музыка смолкает, дети бесшумно поднимают руки над головой. Музыка возобновляется только тогда, когда наступает полная тишина.

2.10. Игра «Где бубенцы?» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения слушать. Играющие сидят в кругу, убрав руки за спиной, и начинают петь любую знакомую песенку. Во время пения дети за спиной передают друг другу бубенцы. Песенка заканчивается, и тот, у которого остались бубенцы, должен постараться себя никак не обнаружить. Ведущий выясняет у ребят, у кого, по их мнению сейчас находятся бубенцы.

2.11. Игра «Встречая передачу» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения слушать и концентрировать внимание. Дети сидят в кругу, двоим участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. Когда начинает играть музыка, дети начинают передать эти инструменты по кругу в противоположном направлении. Когда музыка смолкает, участники, в руках у которых остались инструменты, начинают играть свою придуманную мелодию. После окончания их дуэта вновь звучит музыка и инструменты опять передаются по кругу.

2.12. Игра «Загадочные ноты» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности концентрировать внимание. Группа сидит в кругу, один из ребят играет на металлофоне две ноты и передает его другому участнику. Второй участник повторяет эти две ноты и прибавляет две своих, а затем передает третьему, который повторяет уже четыре ноты и добавляет две своих. Если кто-то забыл, какие ноты были сыграны до него, их можно повторить или попросить группу помочь.

2.13. Игра ««Дин» или «Дон»?» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности концентрировать внимание. Группа сидит в кругу. Ведущий объясняет, что звук в игре будет «передаваться» по кругу. Слово «Дин» означает, что звук движется по часовой стрелке, а слово «Дон» означает движение против часовой стрелки.

Например, игроки А, Б и В сидя рядом. Игрок А говорит «Дин», сидящий справа от него Б отвечает «Дин», а В, который сидит слева от Б, отвечает «Дон», а Б говорит «Дин», если он хочет передать звук обратно В, и «Дон», если хочет передать его А. Далее игра продолжается по кругу.

3. Игры, развивающие сознательное отношение к другим (42 часа)

3.1. Что такое доброта? – 2 часа

Теория: Беседа о доброте, кого мы называем добрым человеком, примеры доброго отношения к людям и животным. Почему в сказках побеждает доброта?

3.2. Истрия кукольного тетра - 2 часа

Теория: Истрия кукольного тетра, виды кукольных театров: перчаточный, настольный, комедия масок и др. Знакомство с особенностями настольного театра.

3.3. Инсценировка русской народной сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.4. Инсценировка русской народной сказки «Теремок» с помощью перчаточных кукол - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.5. Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка» с помощью перчаточных кукол - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.6. Инсценировка русской народной сказки «Царевна-лягушка» с помощью деревянного настольного кукольного театра - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.7. Инсценировка русской народной сказки «Три медведя» с помощью деревянного настольного кукольного театра - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.8. Инсценировка русской народной сказки «Мужик и медведь» с помощью деревянного настольного кукольного театра - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.9. Инсценировка русской народной сказки «Гуси-лебеди» с помощью масок и театральных костюмов - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.10. Инсценировка русской народной сказки «Колобок» с помощью масок и театральных костюмов - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.11. Инсценировка русской народной сказки «Волк и лиса» с помощью масок и театральных костюмов - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.12. Инсценировка русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» с помощью масок и театральных костюмов - 2 часа

Теория: Сказка прекрасно подходит для инсценировки, потому что там есть диалог. Чтение текста, разбор ролей, их описание.

Практика: Инсценировка сказки.

3.13. Игра «Создай свой танец» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие и поощрение творчества, развития выдержки и совершенствования умения слушать. Суть игры в том, что один из игроков раскидывает на полу лоскутки ткани разных цветов и под выбранную музыку импровизирует. Он скачет по лоскуткам, кружится возле них, перескакивает. Остальные дети – зрители. Все могут принять участие в создании своего танца.

3.14. Игра «Свободный стул» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения слушать, развитие зрительного контакта и невербального общения. Группа сидит в кругу, где одно место свободное. Тот, кто сидит справа от свободного места, приглашает кого-то из круга занять это свободное место, следующий, кто получился справа от нового свободного места приглашает следующего. Все это идет под музыку.

3.15. Игра «Слушай и выбирай» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие инициативы и умения распределять роли и предметы. Все инструменты спрятаны за ширмой. Ведущий (или ребенок, которого выбрали) играет на одном из них, а потом передает его для игры участнику, который назвал этот инструмент. Так продолжается до тех пор, пока каждый из участников не поучит свой инструмент (число инструментов больше числа участников на 1-2, чтобы был выбор). После раздачи инструментов играют все вместе.

3.16. Игра «Вертящийся бубен» - 2 часа

Практика: Цель игры – побудить инициативу участников. Группа садится в круг. Ведущий становится перед одним из участников и держит бубен вертикально перед собой. Кому-то из участников предлагают ударить в бубен. В ответ на удар ведущий вращается на месте, соответственно характеру удара: если удар слабенький, то ведущий слегка разворачивается, а если удар сильный, то ведущий поворачивается вокруг своей оси и занимает первоначальную позицию. Все по очереди могут ударить в бубен.

3.17. Игра «Мышка» - 2 часа

Практика: Цель игры – развитие тактильных ощущений. Два участника садятся на стульях напротив друг друга. У одного завязаны глаза, а у другого в руках бубен. Ведущий становится рядом с тем, у кого завязаны глаза, в руках у ведущего мышка (мягкая, из материала или резины, но мягкая). Второй участник сидит тихо и смотрит, а когда он начинает (по команде ведущего) играть свою мелодию на бубне, то ведущий «отпускает» мышку, которая «бегает», «прыгает», «скачет» (соответственно характеру и тембру музыки) по телу сидящего с завязанными глазами. Затем участники меняются местами.

3.18. Игра «Где я буду играть?» - 2 часа

Практика: Цель игры – развитие инициативы. Участники танцуют в свободной манере и играют на бубнах под музыку. Через несколько минут ведущий делает музыку тише и предлагает участникам играть на бубне, показывая разные места, по которым они будут ударять им. Это может быть спина другого участника, свое колено или стена.

3.19. Игра «Растущие цветы» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности к лидерству и укрепление уверенности в себе. Один из группы играет на музыкальном инструменте, а остальные слушают. Вместе со звуками инструмента цветок (который на длинной палке держит кто-то из взрослых, но невидимый для играющих) появляется из-за пианино или какого-то другого предмета мебели.

Если музыка стихает, то цветок перестает расти. Если музыка быстрая и громкая, то цветок «растет» быстрее. Когда цветок уже больше не может «расти», все начинают танцевать или изображать «увядание» цветка – все зависит от характера музыки.

3.20. Игра «Дирижер» - 2 часа

Практика: Игра формирует способности к лидерству. Трое участников исполняют роль музыкантов, четвертый – дирижер, остальные музыканты. Начало и окончание игры дирижер обозначает взмахом руки. Дирижер побуждает музыкантов играть в соответствии с его жестами, причем играть можно вместе или по очереди. Когда исполнители закончат музицировать, то в игру вступает другая четверка.

3.21. Игра «Подойди и возьми» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие зрительского контакта. Группа садится в круг, и один из участников держит в руках тарелочки. Когда наступает тишина, он начинает играть, глядя на кого-то из группы. После этого участник, на которого смотрел играющий, подходит к нему, берет инструмент и возвращается на свое место. Далее игра продолжается.

4. Игры, развивающие социальные навыки (28 часов)

4.1. Игра «Помоги мне танцевать» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения прогнозировать, наблюдать, способствует выработке уверенности в себе. Суть игры в том, что сидящие в кругу дети, передают под музыку друг другу «танцующую» куклу, а когда музыка заканчивается, то тот, у кого осталась кукла, принимает ее и помогает «станцевать» у себя на коленях, затем игра продолжается.

4.2. Игра «Танец шляпы» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности концентрировать внимание, осознанию себя в группе, учит вниманию и заботливости. Суть игры в том, что сидящая в кругу группа, передает друг другу шляпу, а каждый игрок надевает ее себе на голову. Когда музыка прерывается, то педагог просит того, у кого шляпа показать какое-то движение, а остальные его повторяют.

4.3. Игра «Следи за тарелкой» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие инициативы, умения слушать, дожидаться своей очереди. Суть игры в том, что группа сидит в плотном кругу, а в центре находится музыкальная тарелка. Каждый по очереди ударяет палочкой по тарелке, ход переходит к тому, кто сидит ближе всех к тому месту, по которому пришелся удар палочкой.

4.4. Игра «Группа в обручах» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие контроля за движениями, также поощряет инициативу. Суть игры в том, что каждый из участников берет себе обруч и с его помощью «прицепляется» к другому участнику, пока все не будут в одной цепочке. Важно не разорвать цепь. Уметь тихо стоять в ожидании, аккуратно двигаться.

4.5. Игра «Все меняется» - 2 часа

Практика: Игра направлена на повышения скорости реакции, развитие умения слушать. Группа сидит в кругу, у каждого какой-то примарный шумовой инструмент. Когда звучит музыка, то дети подыгрывают на своих инструментах. Музыка замолкает, все встают, оставляют инструмент на стуле, а сами переходят на следующий стул, чтобы поиграть на другом инструменте.

4.6. Игра «Кати или кидай» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности различать звуки, развитие зрительного контакта, способности соотносить движения со звуком. Группа сидит в кругу, у них мячик, а один из участников вне круга. У него два музыкальных инструмента. Группа решает, под какой звук моно катить мяч, а под какой его кидать. Участники перебрасывают или перекатывают мяч, в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у одного из группы.

4.7. Игра «Что теперь?» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие памяти, на способность делать выбор и принимать решение. У ведущего в шляпе название тех игр, в которые группа уже играла. Кто-то из группы вытаскивает одну из карточек. Задача всех, вспомнить эту игру, как в нее играть (можно и поиграть).

4.8. Игра «Танцуй и меняйся» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие инициативы, умения слушать. Каждый участник группы выбирает себе небольшой музыкальный инструмент. Звучит музыка. Все играют и танцуют одновременно. Когда музыка смолкает, участники обмениваются инструментами, а когда звучит вновь, то продолжают танцевать и играть.

4.9. Игра «Красная рука» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие осознанного отношения к людям, умения слушать, различать цвета. Каждый участник спокойно кладет руку на барабан. На тыльной стороне ладони у каждого наклеен (с помощью двустороннего скотча) кружок разного цвета. Ведущий называет цвет, например: «Красная рука» - и тот, у кого красный кружок, ударяет по барабану один раз. Затем называется другой цвет, игра продолжается.

4.10. Игра «Обмен сообщениями» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие умения дожидаться своей очереди. Группа садиться в круг. Двое, сидящие друг напротив друга, выбирают инструменты. Один из них первым начинает играть. Второй со всей группой слушает. Закончив играть, первый участник бросает взгляд на участника. Сидящего напротив, и тот начинает играть на своем инструменте. Закончив играть. Он бросает взгляд на первого участника, продолжая таким образом музыкальный диалог. Когда они по очереди сыграют достаточное число раз и завершат диалог, то инструменты передаются другой паре участников.

4.11. Игра «Где ты?» - 2 часа

Практика: Цель программы – развитие умения осознавать себя в группе и способности концентрировать внимание.

Все двигаются, маршируют или танцуют под живую, энергичную музыку (вид движения выбирает ведущий). Когда музыка смолкает, то все прячутся. После этого ведущий говорит: «Давайте искать ... (и называет имя кого-то из участников игры)» и просит участников выйти из укрытия, чтобы искать того, кто был назван. Когда притаившийся найден, вновь звучит музыка, и игра продолжается до тех пор, пока не будет найден каждый из группы.

4.12. Игра «Тяжелый или липкий?» - 2 часа

Практика: Игра нацелена на побуждение ребенка к сотрудничеству в группе. Группа садится в круг. Участники в тишине передают по кругу бубен, представляя, что он очень тяжелый. Потом ведущий предлагает представить, что бубен становится липким, скользким или пахнущим. Затем реальный бубен откладывают в сторону и передают по кругу воображаемый, который тоже становится «липким» или «скользким».

4.13. Игра «Слушай и иди» - 2 часа

Практика: Игра нацелена на побуждение ребенка к сотрудничеству в группе. Ведущий завязывает глаза желающему из группы. Цель игры: водящий должен вслепую дойти до стула, стоящего в другом конце комнаты. Один из участников хлопает в ладоши, указывая водящему, что ему нужно двигаться вперед, другой топает ногами, направляя водящего назад, третий, цокая, подает сигнал сделать шаг вправо, а четвертый шипением обозначает шаг влево. Когда водящий доходит до стула, его роль берет на себя следующий желающий.

4.14. Игра «Мне нравится...» - 2 часа

Практика: Игра побуждает участников игры к общению друг с другом. Группа садится в круг. Один из участников берет ксилофон и проигрывает на нем 4 ноты. При этом он нараспев произносит, например, такую фразу: «Мне нравятся туфли ... (и произносит имя кого-то из участников)». После этого он передает инструмент сидящему справа от него участнику, который таким же образом говорит о том, что ему нравится у кого - то в группе. Игра заканчивается, когда выскажутся все в группе.

5. Игры, развивающие контроль за движением (32 часа)

5.1. Игра «Летающая тарелка» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности реагировать на внешние воздействия, концентрировать внимание. Участники группы садятся в круг на стулья, на расстоянии не меньше двух метров друг от друга, у каждого в руках палочка. Ведущий двигается внутри круга с тарелкой, изображая ее полет. Как только тарелка оказывается от какого-либо участника на достаточно близком расстоянии, он ударяет по ней палочкой и показывает в каком направлении дальше лететь тарелке.

5.2. Игра «Спящий бубен» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие сотрудничества в группе, чувства ответственности. Суть игры в том, что участники группы, сидящие в кругу, должны передать бубен своему соседу. Сделать это как можно тише. Если бубен зазвучит, то игра начинается снова.

5.3. Игра «Музыкальные обручи» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие скорости реакции и побуждения к сотрудничеству в группе. Суть игры в том, что педагог раскладывает обручи по помещению, а дети под музыку ходят, прыгают или танцуют (определяет вид деятельности педагог) в обручах или возле них. Когда музыка смолкнет, то каждый находит себе обруч и встает в него.

5.4. Игра «Повтори мой танец» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие координации движения, инициативы и уверенности в себе, зрительного контакта и внимания. Суть игры в том, что один из игроков танцует, а другие повторяют его движения.

5.5. Игра «Радуга» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие памяти, умения распознавать цвета, работать в группе. Суть игры в том, что каждый участник кладет себе на голову (как шляпу) лоскуток определенного цвета. В каждом из углов комнаты лежат лоскутки. Все танцуют под музыку, а когда она умолкает, т бегут в тот угол, где лоскуток с тем же цветом, что и у них.

5.6. Игра «Зеркальное отражение» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие воображения, умения наблюдать, способности концентрировать внимание. Два участника группы становятся лицом друг к другу, у одного в левой, а у другого в правой руке одинаковый инструмент. Они сами решают, кто будет ведущим в паре (придумывать движения). Когда звучит музыка, то ведущий солист делает движения, а его напарник старается повторить все в точности. Музыка замолкает, участник меняются ролями, можно сменить пару партнеров.

5.7. Игра «Путешествие на поезде» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие сотрудничества в группе. Группа сидит в кругу. У ведущего, который начинает со словами «чух-чух-чух» ладонями отбивать ритм движения поезда, свисток. Группа присоединяется к нему – вначале в медленном темпе, затем быстрее (как будто поезд набирает скорость). Когда «поезд набирает максимальную скорость», то ведущий дает свисток, чтобы «началось торможение», то есть плавно сбавляется темп. Еще свисток – поезд остановился. Затем продолжается движение.

5.8. Игра «Слушай и беги» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие сотрудничества в группе. По залу достаточно далеко друг от друга расставлены ударные музыкальные инструменты (барабаны, тарелки, ксилофоны). Когда звучит музыка, каждый участник группы находит себе инструмент и начинает на нем играть. При наступлении тишины участник разбегаются и занимают места возле другого инструмента. Звучит музыка – продолжается игра.

5.9. Игра «Вверх и вниз» - 2 часа

Практика: Игра направлена на развитие способности концентрировать внимание и умение слушать.

Группа садится в круг, взявшись за руки. Ведущий,ждавшись наступления тишины, начинает петь. При движении мелодии вверх он медленно поднимает руки, призывая группу последовать его примеру. При движении мелодии вниз он медленно опускает руки. Ведущему следует начинать игру, поднимая руки как можно медленнее поднимая руки. Группа может подпевать ведущему, а можно вместо песни распевать слова «вверх» и «вниз».

5.10. Игра «Цветные шляпы» - 2 часа

Практика: Игра формирует контроль за движением. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Ведущий начинает петь: «У нас шляпы, шляпы всех цветов!», повторяя эту строчку несколько раз, а затем в конце произносит: «Раз, два, три – стряхни!» - при этом ведущий мотает головой, скидывая лоскут. В тоже время, повторяя за ведущим, все участники скидывают с себя воображаемые шляпы. Но помогать руками нельзя. Некоторым участникам требуется больше времени, чтобы стряхнуть лоскут, поэтому остальные должны дождаться всех.

5.11. Игра «Музыкальные следы» - 2 часа

Практика: Цель игры – совершенствование контроля за движением. Ведущий стелет простыню на пол, Один из участников, обмакнув простыню в краску, проходит по краю простыни под маршевую музыку. Когда музыка смолкнет, он должен остановиться и стоять спокойно. Затем следующий участник окунает ступни в краску и под звуки жиги прыгает по простыне с другой стороны. Когда музыка смолкнет, он тоже останавливается. Остальные наблюдают и участвуют в игре, хлопая в ладоши. Когда краска высохнет, желающие могут свободно маршировать и прыгать. Наступая на следы, оставленные на простыне. Ведущий делает акцент, что при разной музыке следы остаются разные.

5.12. Игра «Путешествие на поезде» - 2 часа

Практика: В игре важно уметь сотрудничать в группе. Группа садится в круг. У одного свисток. Ведущий начинает «путешествие на поезде», отбивая ладонями характерный звук «тух-тух-тух». Группа присоединяется к нему – вначале в медленном темпе и ритмично, и затем равномерно убыстряя движение. Когда поезд «достигает максимальной скорости», участник со свистком дает сигнал. Свист означает, что поезд должен также равномерно сбавлять скорость и в конце концов остановиться.

5.13. Игра «Перевернись и поздоровайся!» - 2 часа

Практика: Игра развивает умение поворачиваться лежа. Участники ложатся на маты (коврики). Лежа на спине, образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Все вместе поют песенку, и каждый участник перекачивается на бок (или ему помогают это сделать) и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Допев песню, участники меняются местами, и игра продолжается уже с новым партнером. В некоторых группах необходимо оговорить направление поворота, а возможно и корректировать темп песенки, чтобы участники успели поприветствовать друг друга.

5.14. Игра «Концерт» - 2 часа

Практика: Игра формирует контроль за движениями. Одному участнику предлагают быть солистом и встать в центр круга. Остальные берут бубны. Звучит музыка, все танцуют вокруг солиста, играя на своих инструментах. Все это время солист стоит не двигаясь. Внезапно музыка обрывается, и танцующие замирают, как статуи, держа инструменты на вытянутой руке в удобном положении. Тогда солист подходит к каждому и играет на всех инструментах по очереди. Через несколько минут игра продолжается, причем нового солиста может выбрать предыдущий. Игра не ограничивается пределами круга, а проходит по всей комнате.

5.15. Игра «Зеркальное отражение» - 2 часа

Практика: Цель игры – совершенствование контроля за движениями. Два участника становятся лицом друг к другу, держа каждый свою маракасу – одну в левой, а другую в правой руке. Остальные наблюдают за ними и слушают. Солисты решают, кто из них будет ведущим в паре. Когда зазвучит музыка, ведущий солист делает движение маракасой, а его напарник старается в точности повторить движение. Музыка смолкает, и солисты останавливаются. Когда музыка зазвучит вновь, они продолжают игру, поменявшись ролями, или же их место занимают другие участники. Вместо маракасы можно использовать другие инструменты. Начать игру нужно с медленных движений, затем движения усложняются.

5.16. Игра «Приклеенная нога» - 2 часа

Практика: Игра формирует контроль за движениями. Каждый участник выбирает себе лоскут и место для него на полу. Поставив одну ногу на лоскут, участник как бы приклеивает ее к полу. Звучит музыка, и все танцуют в свободной манере, не отрывая, однако, от пола «приклеенную ногу». Ведущий наблюдает за танцующими и предлагает кому – то из них станцевать для всей группы, чтобы подражать его манере. Игра продолжается, и участники представляют разные танцы. Порой участникам нужно будет напоминать об их «приклеенной ноге». Когда музыка смолкнет, участникам следует оставаться на своих местах и сохранять тишину.

6. Итоговое занятие. Беседа в форме «свободного микрофона» о том, что изучила на занятиях (2 часа)

Теория: Подведение итогов всегда важно, у каждого есть возможность сказать, поделиться своими впечатлениями. Вместо микрофона можно использовать маракас или еще какой-нибудь музыкальный инструмент.

7. Итоговое занятие. Беседа в форме «передай слово» о том, что хотелось бы изучить на занятиях (2 часа)

Теория: Подведение итогов всегда важно, у каждого есть возможность сказать, что хотелось бы изучить, в какую игру хотелось бы научиться играть, чтобы отом играть с другими детьми.

Педагогический контроль

В программе используются формы подведения итогов, которые при минимальной затрате времени на контроль и при достаточно простых формах подхода, дают максимальный результат. Кроме того, педагог имеет возможность с наибольшей

точноcтью определить, как уровень приобретенных знаний, навыков, умений, изменений в социальном развитии, так и определить перспективу развития и конечный итоговый результат каждого конкретного ребенка и программы в целом. Так как дети маленькие, то текущий контроль - определение уровня усвоения изучаемого материала - проводится при завершении программы в форме опроса.

Формы контроля и оценочные материалы. Формы аттестации

Результаты работы будут выявляться в ходе диагностики обучающихся.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Наименование аттестации	сроки	Форма аттестации
Входной контроль	сентябрь	Наблюдение мониторинг
Текущий контроль	Октябрь-апрель	Наблюдение беседа
Итоговая аттестация	май	мониторинг

Материально – технические условия:

- Музыкальные инструменты: бубны, буценцы, колокольчики, дудочка, трещетки, барабаны (большой и поменьше), ксилофон, тарелки, маракасы, свисток.
- Музыкальный центр, магнитофон.
- Настольный кукольный театр с деревянными фигурками.
- Набор перчаточных кукол.
- Маски, театральные костюмы, реквизит.
- Лоскутки тканей различных цветов (по количеству детей в группе).
- Ватман, фломастры.
- Обручи, мячи.
- Лоскутки цветной ткани.

Литература:

- Александрова, О.В. Азбука для малышей / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2015 г.
- Синицына, Е.И. Умные занятия и игры / Е.И. Синицына. - М.: Лист, Вече, 2012 г.
- Синицын, В.А. Чтобы язык не заплетался / В.А. Синицына. - М.: Лада, 2015 г.
- Теремкова, Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР: альбомы / Н.Э. Теремкова. - М.: ГНОМ, 2016 г.
- Интернет-ресурсы**
 - <https://www.liveinternet.ru/users/5117382/post274148132>
 - <https://jili-blog.ru/razvivayushhie-igry-i-zanyatiya-dlya-detej-2-3-let-podrobnyj-plan-konspekt.html>
 - https://pedsovet.su/dou/6812_palchikovye_igry_dlya_detey

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	по расписанию	теория	2	1.1.История музыки и танца	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
2	по расписанию	теория	2	1.2.История театра. Народный и классический театр.	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
3	по расписанию	теория	2	1.3.Сказки. Сказки народные и авторские.	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
4	по расписанию	теория	2	1.4. История игры. Народные игры, музыкальные игры.	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
5	по расписанию	теория	2	1.4. История игры. Народные игры, музыкальные игры.	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
6	по расписанию	практика	2	1.4. Просмотр видео спортивных, дворовых, народных игр.	МБУ ДО ЦРДИП	фильм
7	по расписанию	практика	2	2.1. Игра «Найди водящего»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
8	по расписанию	практика	2	2.2. Игра «Спиной к спине»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
9	по расписанию	практика	2	2.3. Игра «Музыкальная линия»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
10	по расписанию	практика	2	2.4. Игра «Бубенцы и бубны»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
11	по расписанию	практика	2	2.5. Игра «Поймай ритм»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
12	по расписанию	практика	2	2.6. Игра «Найди клад»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
13	по расписанию	практика	2	2.7. Игра «В каком направлении?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
14	по расписанию	практика	2	2.8. Игра «Снежный ком»	МБУ ДО ЦРДИП	игра

15	по расписанию	практика	2	2.9. Игра «Руки вверх!»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
16	по расписанию	практика	2	2.10. Игра «Где бубенцы?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
17	по расписанию	практика	2	2.11. Игра «Встречая передачу»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
18	по расписанию	практика	2	2.12. Игра «Загадочные ноты»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
19	по расписанию	практика	2	2.13. Игра ««Дин» или «Дон?»»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
20	по расписанию	теория	2	3.1. Что такое доброта?	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
21	по расписанию	теория	2	3.2. История кукольного театра	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
22	по расписанию	комбинированная	2	3.3. Инсценировка русской народной сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
23	по расписанию	комбинированная	2	3.4. Инсценировка русской народной сказки «Теремок» с помощью перчаточных кукол	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
24	по расписанию	комбинированная	2	3.5. Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка» с помощью перчаточных кукол	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
25	по расписанию	комбинированная	2	3.6. Инсценировка русской народной сказки «Царевна-лягушка» с помощью деревянного настольного кукольного театра	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
26	по расписанию	комбинированная	2	3.7. Инсценировка русской народной сказки «Три медведя» с помощью деревянного настольного кукольного театра	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
27	по расписанию	комбинированная	2	3.8. Инсценировка русской народной сказки «Мужик и медведь» с помощью деревянного настольного кукольного театра	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
28	по расписанию	комбинированная	2	3.9. Инсценировка русской народной сказки «Гуси-лебеди» с помощью масок и театральных костюмов	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
29	по расписанию	комбинированная	2	3.10. Инсценировка русской народной сказки	МБУ ДО	театрализация

				«Колобок» с помощью масок и театральных костюмов	ЦРДИП	
30	по расписанию	комбинированная	2	3.11. Инсценировка русской народной сказки «Волк и лиса» с помощью масок и театральных костюмов	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
31	по расписанию	комбинированная	2	3.12. Инсценировка русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» с помощью масок и театральных костюмов	МБУ ДО ЦРДИП	театрализация
32	по расписанию	практика	2	3.13. Игра «Создай свой танец»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
33	по расписанию	практика	2	3.14. Игра «Свободный стул»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
34	по расписанию	практика	2	3.15. Игра «Слушай и выбирай»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
35	по расписанию	практика	2	3.16. Игра «Вертящийся бубен»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
36	по расписанию	практика	2	3.17. Игра «Мышка»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
37	по расписанию	практика	2	3.18. Игра «Где я буду играть?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
38	по расписанию	практика	2	3.19. Игра «Растущие цветы»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
39	по расписанию	практика	2	3.20. Игра «Дирижер»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
40	по расписанию	практика	2	3.21. Игра «Подойди и возьми»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
41	по расписанию	практика	2	4.1. Игра «Помоги мне танцевать»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
42	по расписанию	практика	2	4.2. Игра «Танец шляпы»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
43	по расписанию	практика	2	4.3. Игра «Седи за тарелкой»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
44	по расписанию	практика	2	4.4. Игра «Группа в обручах»	МБУ ДО ЦРДИП	игра

45	по расписанию	практика	2	4.5. Игра «Все меняется»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
46	по расписанию	практика	2	4.6. Игра «Кати и кидай»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
47	по расписанию	практика	2	4.7. Игра «Что теперь?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
48	по расписанию	практика	2	4.8. Игра «Танцуй и меняйся»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
49	по расписанию	практика	2	4.9. Игра «Красная рука»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
50	по расписанию	практика	2	4.10. Игра «Обмен сообщениями»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
51	по расписанию	практика	2	4.11. Игра «Где ты?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
52	по расписанию	практика	2	4.12. Игра «Тяжелый или липкий?»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
53	по расписанию	практика	2	4.13. Игра «Слушай и иди!»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
54	по расписанию	практика	2	4.14. Игра «Мне нравится...»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
55	по расписанию	практика	2	5.1. Игра «Летающая тарелка»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
56	по расписанию	практика	2	5.2. Игра «Спящий бубен»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
57	по расписанию	практика	2	5.3. Игра «Музыкальные обручи»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
58	по расписанию	практика	2	5.4. Игра «Повтори мой танец»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
59	по расписанию	практика	2	5.5. Игра «Радуга»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
60	по расписанию	практика	2	5.6. Игра «Зеркальное отражение»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
61	по расписанию	практика	2	5.7. Игра «Путешествие на поезде»	МБУ ДО ЦРДИП	игра

62	по расписанию	практика	2	5.8. Игра «Слушай и беги»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
63	по расписанию	практика	2	5.9. Игра «Вверх и вниз»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
64	по расписанию	практика	2	5.10. Игра «Цветные шляпы»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
65	по расписанию	практика	2	5.11. Игра «Музыкальные следы»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
66	по расписанию	практика	2	5.12. Игра «Путешествие на поезде»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
67	по расписанию	практика	2	5.13. Игра «Перевернись и поздоровайся!»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
68	по расписанию	практика	2	5.14. Игра «Концерт»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
69	по расписанию	практика	2	5.15. Игра «Зеркальное отражение»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
70	по расписанию	практика	2	5.16. Игра «Приклеенная нога»	МБУ ДО ЦРДИП	игра
71	по расписанию	теория	1	6.1. Итоговое занятие. Беседа в форме «свободного микрофона» о том, что изучили	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы
72	по расписанию	теория	1	7.1.Итоговое занятие. Беседа в форме «передай слово» о том, что хотелось бы изучить	МБУ ДО ЦРДИП	вопросы